

KRYTERIA OCENIANIA Z PLASTYKI KLASY VII

mgr Klaudia Pawelec-Gliklich

ZAGADNIENIE	TEMAT	KRYTERIA
ZAPROSZENIE DO SZTUKI	<p>W świecie kontrastów i podobieństw Ciekawie rozmieszczone trójwymiarowe przedmioty, bliskie i oddalone – powtórzenie o światłocieniu, przestrzeni w obrazie i kompozycji. Sposoby interpretacji świata w dziele sztuki.</p>	<p>OCENA NIEDOSTATECZNA uczeń nie opanował wiedzy z żadnego zakresu materiału nie potrafił wykonać żadnej pracy plastycznej</p> <p>OCENA DOPUSZCZAJĄCA znajomość oznaczeń dotyczących bezpiecznego i celowego posługiwania się materiałami plastycznymi • znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in. w internecie</p> <p>OCENA DOSTATECZNA znajomość i rozumienie podstawowych pojęć dotyczących barw, plamy barwnej, faktury, kompozycji, wskazywanie ich na wybranym prostym przykładzie • rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, wskazywanie niektórych zasad i rodzajów kompozycji w wybranych charakterystycznych przykładach dzieł</p> <p>OCENA DOBRA tworzenie prostej barwnej kompozycji na zadany temat, obrazującej własności barwy, różnice faktury, dążenie do uzyskania równowagi kompozycyjnej • posługiwanie się techniką akwareli i kolażu w tworzonej pracy plastycznej</p> <p>OCENA BARDZO DOBRA znajomość oznaczeń związanych z bezpiecznym posługiwaniem się materiałami plastycznymi jako środkami chemicznymi, umiejętność określania ograniczeń w stosowaniu niektórych materiałów na podstawie oznaczeń i ostrzeżeń na opakowaniach • znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in. w internecie oraz dotyczącego własności intelektualnej • umiejętność wskazywania barw o określonych własnościach, układów plam, zróżnicowanej faktury, rodzajów kompozycji, zasady równowagi w dziełach artystów i we własnej pracy plastycznej (samodzielne analizowanie) • rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, ich znaczenia w dziełach malarskich, umiejętność omówienia ich na zróżnicowanych przykładach</p> <p>OCENA CELUJĄCA uczeń opanował umiejętności całego materiału oraz wykonał pracę plastyczną o walorach wykraczających poza wymagania jak i opanował dodatkową wiedzę</p>
O INTERPRETACJI ŚWIATA W DZIELACH SZTUKI	<p>Uchwycić chwilę. Wrażenie, pasja, refleksja. Płynność linii, precyzja rysunku, delikatność barw. Prawda i przesłanie, symbol i metafora.</p>	<p>OCENA NIEDOSTATECZNA uczeń nie opanował wiedzy z żadnego zakresu materiału nie potrafił wykonać żadnej pracy plastycznej</p> <p>OCENA DOPUSZCZAJĄCA orientacyjne określanie cech, impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej, znajomość i prosty opis wybranego obrazu postimpresjonizmu</p> <p>OCENA DOSTATECZNA orientacyjna znajomość pojęcia stylu epoki, stylu kraju i stylu artysty • orientacyjne określanie znaczenia, niektórych cech misji, przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie wybranych cech malarstwa, niektórych informacji na temat obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza</p> <p>OCENA DOBRA określanie cech (forma, faktura, tematyka, kompozycja), tendencji w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech rzeźb Auguste'a Rodina • dobra znajomość i opisywanie wybranych obrazów postimpresjonizmu, porównywanie różnorodności formy dzieł • tworzenie oryginalnej, ciekawie zakomponowanej kompozycji barwnej inspirowanej twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pastelii olejnych lub suchych, stosowanie przemyślanej kolorystyki, wykorzystywanie możliwości techniki</p> <p>OCENA BARDZO DOBRA orientacyjne określanie znaczenia, niektórych cech misji, przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie wybranych cech malarstwa, niektórych informacji na temat obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza tworzenie prostej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której przedstawiony jest prosty symbol, prosty obraz w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia</p> <p>OCENA CELUJĄCA uczeń opanował umiejętności całego materiału oraz wykonał pracę plastyczną o walorach wykraczających poza wymagania jak i opanował dodatkową wiedzę</p>
INSPIRUJĄCY ŚWIAT SZTUKI NOWOCZESNEJ	<p>„Dziki kolor”, głębia przeżyć. Nowe spojrzenie na przestrzeń i formę przedmiotów. Gdy plamy i nierealne sny stają się tematem obrazów. Piękno prostych form. Przyczyny i formy przemian w architekturze I połowy XX wieku.</p>	<p>OCENA NIEDOSTATECZNA uczeń nie opanował wiedzy z żadnego zakresu materiału nie potrafił wykonać żadnej pracy plastycznej</p> <p>OCENA DOPUSZCZAJĄCA wrywkowe określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu na podstawie orientacyjnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji, syntezy formy • orientacyjne określanie znaczenia kolorystyki plam, faktury, znaczenia konturów, kompozycji w obrazach fowistów i ekspresjonistów</p> <p>OCENA DOSTATECZNA orientacyjne określanie cech kubizmu na podstawie formy wybranego obrazu, wskazywanie uproszczeń kształtów • orientacyjna znajomość inspiracji prowadzących do powstania kubizmu • orientacyjna znajomość niektórych dzieł Pabla Picassa</p> <p>OCENA DOBRA</p>

		<p>tworzenie prostej kompozycji malowanej plakatówkami o uproszczonych, geometrycznych kształtach nawiązujących do kubizmu, wykorzystywanie kolażu w pracy • tworzenie prostych kompozycji abstrakcyjnych gorących lub zimnych</p> <p>OCENA BARDZO DOBRA</p> <p>orientacyjne określanie cech surrealizmu • znajomość wybranego dzieła Salvadora Dali • tworzenie kompozycji surrealistycznych poprzez zaskakujące zestawienie i zmianę proporcji przedmiotów, • precyzyjne określanie cech rzeźby kubistycznej, stosowanych form, sposobu interpretowania i deformacji natury, związków z kubistycznym malarstwem</p> <p>OCENA CELUJĄCA</p> <p>uczeń opanował umiejętności całego materiału oraz wykonał pracę plastyczną o walorach wykraczających poza wymagania jak i opanował dodatkową wiedzę</p>
WSPÓŁCZESNY ŚWIAT SZTUKI	<p>Działanie, ruch, taniec i abstrakcja – wspólny obraz.</p> <p>Moje dzieło land art, mój emballage.</p> <p>Happening i performance, akcja plastyczna.</p> <p>O staranności warsztatu, przywiązaniu do tradycji, łamaniu kanonów i twórczym myśleniu.</p> <p>Tworzymy zaskakujące obiekty sztuki, czyli o pięknie starego przedmiotu połączonych z obrazem.</p> <p>Promocja sztuki współczesnej.</p> <p>Wycieczka. Rysujemy z natury.</p>	<p>OCENA NIEDOSTATECZNA</p> <p>uczeń nie opanował wiedzy z żadnego zakresu materiału nie potrafił wykonać żadnej pracy plastycznej</p> <p>OCENA DOPUSZCZAJĄCA</p> <p>orientacyjna znajomość niektórych cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm, orientacyjna znajomość i wyrywkowe określanie cech różnych współczesnych dzieł – (asamblaż)</p> <p>OCENA DOSTATECZNA</p> <p>znajomość dzieł Romana Opalki • tworzenie barwnego projektu dzieła land artu z elementami kolażu • tworzenie projektu dzieła sztuki publicznej z wykorzystaniem kolażu • tworzenie obrazu, w którym wykorzystany jest rytm znaków, liter, słów</p> <p>OCENA DOBRA</p> <p>orientacyjna znajomość pojęcia awangardy i próby porównywania charakteru sztuki awangardowej i sztuki współczesnej o tradycyjnej formie • próba określenia w rozmowie i dyskusji walorów dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie • tworzenie projektu asamblażu lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu, próba łączenia, rozmieszczania przedmiotów i form w przestrzeni w celu przekazania treści</p> <p>OCENA BARDZO DOBRA</p> <p>dokładna znajomość i określanie cech, specyfiki działań plastycznych trwających w czasie • dokładne określanie cech, sposobu realizacji, specyfiki, miejsc umieszczania dzieł land artu i sztuki publicznej • porównywanie cech kilku działań plastycznych przebiegających w określonym czasie, podporządkowania ich zasadom kompozycji plastycznej, wykorzystywania światła, dźwięku, zmienności działania • tworzenie przemyślanego planu, ciekawego scenariusza happeningu, performance'u z elementami body art, environmentu o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt</p> <p>OCENA CELUJĄCA</p> <p>uczeń opanował umiejętności całego materiału oraz wykonał pracę plastyczną o walorach wykraczających poza wymagania jak i opanował dodatkową wiedzę</p>
MEDIA W SZTUCE, SZTUKA W MEDIACH	<p>O historii fotografii i jej rodzajach.</p> <p>Nastrój przedstawienia – postać teatralna, dekoracje, rekwizyty i światło na scenie</p> <p>Nastrój i światło w teatrze. Postać teatralna – kostium, maska, kukielka, marionetka. Rekwizyty zmieniające bieg wydarzeń.</p> <p>Szkolny happening.</p> <p>Film – twórcy i środki wyrazu.</p> <p>Rodzaje filmu, film animowany.</p> <p>Komputer jako narzędzie artystyczne.</p>	<p>OCENA NIEDOSTATECZNA</p> <p>uczeń nie opanował wiedzy z żadnego zakresu materiału nie potrafił wykonać żadnej pracy plastycznej</p> <p>OCENA DOPUSZCZAJĄCA</p> <p>orientacyjne określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki • orientacyjne określanie rodzajów fotografii, orientacyjna znajomość specyfiki teatru, elementów z historii teatru europejskiego, orientacyjna znajomość różnych rodzajów teatru, określanie wybranych różnic i podobieństw między nimi</p> <p>OCENA DOSTATECZNA</p> <p>orientacyjna znajomość i określanie zadań twórców w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia teatralnego • orientacyjne określenie cech teatru plastycznego • prosty opis znaczenia światła i obrazu w teatrze plastycznym • tworzenie wybraną techniką prostej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie</p> <p>OCENA DOBRA</p> <p>przestrzeni, nielogiczności przebiegu zdarzeń w działaniach parateatralnych • tworzenie prostego pomysłu przebiegu i elementów akcji plastycznej lub performance'u o charakterze ekologicznym • wykonywanie na twarzy lub odkrytych częściach ciała prostego makijażu nawiązującego do działania ekologicznego, orientacyjne określanie środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym</p> <p>OCENA BARDZO DOBRA</p> <p>rozpoznawanie wybranych twórców dzieła filmowego i orientacyjne określanie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu • orientacyjne określanie środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym • orientacyjna znajomość znaczenia ruchu kamery dla tworzonego planu filmowego i tworzenia kompozycji ilustrującej dwa różne plany filmowe</p> <p>OCENA CELUJĄCA</p> <p>uczeń opanował umiejętności całego materiału oraz wykonał pracę plastyczną o walorach wykraczających poza wymagania jak i opanował dodatkową wiedzę</p>
SZTUKA I RYSUNEK	<p>Grafika użytkowa, plakat. Rynek sztuki. Prawo autorskie.</p>	<p>OCENA NIEDOSTATECZNA</p> <p>uczeń nie opanował wiedzy z żadnego zakresu materiału nie potrafił wykonać żadnej pracy plastycznej</p> <p>OCENA DOPUSZCZAJĄCA</p> <p>orientacyjne określanie cech, form i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym, orientacyjne określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości</p> <p>OCENA DOSTATECZNA</p> <p>orientacyjne określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców •</p>

		<p>orientacyjne określanie sposobów naruszania prawa autorskiego • tworzenie prostego zaproszenia, informacji prasowej i katalogu promującego wystawę znanego artysty, określanie wybranych form i prostych cech kompozycji współczesnych budowli na przykładzie znanej budowli</p> <p>OCENA DOBRA</p> <p>znajomość i określanie znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej • określanie znaczenia typografii w grafice użytkowej • określanie wielu istotnych różnic i podobieństw między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową • tworzenie oryginalnego słupa ogłoszeniowego lub tablicy z ciekawym plakatem dotyczącym koncertu lub filmu; użycie nietypowej formy</p> <p>OCENA BARDZO DOBRA</p> <p>orientacyjne określanie znaczenia prawa autorskiego • orientacyjne określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców orientacyjne określanie sposobów naruszania prawa autorskiego • tworzenie prostego zaproszenia, informacji prasowej i katalogu promującego wystawę znanego artysty</p> <p>OCENA CELUJĄCA</p> <p>uczeń opanował umiejętności całego materiału oraz wykonał pracę plastyczną o walorach wykraczających poza wymagania jak i opanował dodatkową wiedzę</p>
<p>ESTETYKA I FUNKCJONALNOŚĆ OTOCZENIA</p>	<p>Architektura współczesna. Ukryć czy pokazać funkcję? Wnętrze. Jak mieszkało dawniej, jak mieszkamy dziś – co się zmienia?</p>	<p>OCENA NIEDOSTATECZNA</p> <p>uczeń nie opanował wiedzy z żadnego zakresu materiału nie potrafił wykonać żadnej pracy plastycznej</p> <p>OCENA DOPUSZCZAJĄCA</p> <p>orientacyjne określanie znaczenia wyobraźni, materiałów, znaczenia komputera w projektowaniu budowli i pracy architekta • określanie wybranych form i prostych cech kompozycji współczesnych budowli na przykładzie znanej budowli</p> <p>OCENA DOSTATECZNA</p> <p>dokonywanie prostych porównań rzeźb współczesnych i budowli architektonicznych pod względem różnic nieużytkowego i użytkowego charakteru dzieł, formy oraz funkcji, funkcjonalności budowli; operowanie częścią poznanych pojęć podczas porównań</p> <p>OCENA DOBRA</p> <p>orientacyjne określanie znaczenia estetyki otoczenia, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka • rozumienie znaczenia niektórych czynników determinujących formę mieszkań (czynniki cywilizacyjne,</p> <p>OCENA BARDZO DOBRA</p> <p>rozumienie w podstawowym zakresie znaczenia funkcji, funkcjonalności, ergonomicznego charakteru pomieszczeń, przestrzeni, mebli, sprzętów dla zaspokajania potrzeb użytkowników, próba wydzielenia stref we wnętrzu • orientacyjne określanie znaczenia i wykorzystywanie niektórych środków plastycznych w projektowaniu wnętrza • rozumienie znaczenia ekologii we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrz</p> <p>OCENA CELUJĄCA</p> <p>uczeń opanował umiejętności całego materiału oraz wykonał pracę plastyczną o walorach wykraczających poza wymagania jak i opanował dodatkową wiedzę</p>