

**KRYTERIA OCENIANIA Z PLASTYKI KLASY V**  
mgr Klaudia Pawelec-Gliklich

ZAGADNIENIE	TEMAT	KRYTERIA
RÓŻNE TEMATY W SZTUCE	Różne tematy w sztuce przedstawiane w malarstwie, grafice i rzeźbie.	<p><b>OCENA NIEDOSTATECZNA</b> uczeń nie opanował wiedzy z żadnego zakresu materiału nie potrafił wykonać żadnej pracy plastycznej</p> <p><b>OCENA DOPUSZCZAJĄCA</b> uczeń omawia tematy malarskie (portret, pejzaż, martwa natura, scena rodzajowa, historyczna, religijna, mitologiczna)</p> <p><b>OCENA DOSTATECZNA</b> opisywanie, omawianie istotnych elementów oglądanych dzieł (prosty opis poznanych rodzajów kompozycji, kolorystyki, gamy, akcentów), dokładne określanie tematu obrazów</p> <p><b>OCENA DOBRA</b> wskazywanie różnicy między sztuką przedstawiającą a abstrakcją</p> <p><b>OCENA BARDZO DOBRA</b> tworzenie ciekawych pod względem plastycznym szkiców rysunkowych, inspirowanych znanymi obrazami</p> <p><b>OCENA CELUJĄCA</b> uczeń opanował umiejętności całego materiału oraz wykonał pracę plastyczną o walorach wykraczających poza wymagania jak i opanował dodatkową wiedzę</p>
TAJEMNICE BARW	Przypomnienie wiadomości o barwach. Kolory znanych obrazów. Barwy dopełniające i zjawisko powidoku. Barwy czyste i złamane. Pojedynk barw dopełniających. Zimne grzeje a gorące chłodzi, czyli o względności barw.	<p><b>OCENA NIEDOSTATECZNA</b> uczeń nie opanował wiedzy z żadnego zakresu materiału nie potrafił wykonać żadnej pracy plastycznej</p> <p><b>OCENA DOPUSZCZAJĄCA</b> omawianie barw podstawowych, pochodnych</p> <p><b>OCENA DOSTATECZNA</b> znajomość par barw dopełniających, kontrastowych, wyjaśnianie, dlaczego je tak nazywamy, znajomość zjawiska powidoku, wykonywanie doświadczeń, w których poznajemy to zjawisko, wyciąganie wniosków z doświadczenia</p> <p><b>OCENA DOBRA</b> określanie barw, kolorystyki obrazów (wskazywanie barw czystych, złamanych, podstawowych i pochodnych, ciepłych i zimnych), tworzenie oryginalnej kompozycji, w której w celowy, przemyślany sposób zastosowane są barwy czyste i złamane</p> <p><b>OCENA BARDZO DOBRA</b> określanie względności odbioru temperatury barwy w zależności od temperatury barw otaczających, rozpoznawanie zmiany temperatury barwy pod wpływem barw otaczających w obrazach i własnych pracach plastycznych, zauważanie związku względności barw z nastrojem kompozycji, przemyślane stosowanie zasady względności w różnych, samodzielnie tworzonych kompozycjach na zadany temat</p> <p><b>OCENA CELUJĄCA</b> uczeń opanował umiejętności całego materiału oraz wykonał pracę plastyczną o walorach wykraczających poza wymagania jak i opanował dodatkową wiedzę</p>
. PREHISTORIA I STAROŻYTNOŚĆ	Tajemnicze malowidła i budowle – paleolit. Tajemnicze malowidła i budowle – neolit. Epoka brązu i żelaza.	<p><b>OCENA NIEDOSTATECZNA</b> uczeń nie opanował wiedzy z żadnego zakresu materiału nie potrafił wykonać żadnej pracy plastycznej</p> <p><b>OCENA DOPUSZCZAJĄCA</b> umiejętność umiejscowienia w czasie sztuki prehistorycznej i określenia jej cech charakterystycznych; umiejętność interpretowania prostych znaczeń malowideł;</p> <p><b>OCENA DOSTATECZNA</b> znajomość magiczno-kultowej roli sztuki paleolitu i neolitu; umiejętność określenia tematyki, kolorystyki i kompozycji dzieł sztuki prehistorycznej;</p> <p><b>OCENA DOBRA</b> znajomość znaczenia funkcji Świątyni Słońca w Stonehenge; umiejętność określenia formy i charakteru osady w Biskupinie; umiejętność analizowania dzieł malarskich sztuki prehistorycznej;</p> <p><b>OCENA BARDZO DOBRA</b> znajomość wielu zabytków sztuki prehistorycznej, omawianie cech dzieł i miejsc powstania, rodzajów dzieł, technik wykonania; umiejętność komponowania ciekawej i przemyślanej pracy plastycznej nawiązującej do najstarszych zabytków sztuki prehistorycznej</p> <p><b>OCENA CELUJĄCA</b> uczeń opanował umiejętności całego materiału oraz wykonał pracę plastyczną o</p>

		walorach wykraczających poza wymogami jak i opanował dodatkową wiedzę
O SZTUCE KOMPONOWANIA	Kompozycja otwarta i zamknięta. O różnych sposobach tworzenia kompozycji otwartej i zamkniętej. Bezruch i ruch, czyli statyka i dynamika.	OCENA NIEDOSTATECZNA uczeń nie opanował wiedzy z żadnego zakresu materiału nie potrafił wykonać żadnej pracy plastycznej OCENA DOPUSZCZAJĄCA znajomość cech kompozycji OCENA DOSTATECZNA rozpoznawanie różnych układów kompozycyjnych spełniających zasadę równowagi, symetrycznych i rytmicznych w wielu znanych dziełach sztuki OCENA DOBRA określanie statyki i dynamiki kompozycji w różnych dziełach malarskich OCENA BARDZO DOBRA dokładne określanie cech kompozycji statycznej i dynamicznej oraz różnych sposobów, środków wyrazu artystycznego, stosowanych do przedstawiania ruchu i bezruchu na obrazie OCENA CELUJĄCA uczeń opanował umiejętności całego materiału oraz wykonał pracę plastyczną o walorach wykraczających poza wymogami jak i opanował dodatkową wiedzę
PREHISTORIA I STAROŻYTNOŚĆ	Egipt – trochę o architekturze. Egipt – rzeźba, relief i malarstwo. Świątynie, posągi, malowane wazy – Grecja. Grecja – architektura i rzeźba. Budowle, pomniki, rzeźbiarskie portrety – Rzym. Sztuka starożytnego Rzymu – malarstwo.	OCENA NIEDOSTATECZNA uczeń nie opanował wiedzy z żadnego zakresu materiału nie potrafił wykonać żadnej pracy plastycznej OCENA DOPUSZCZAJĄCA umiejętność orientacyjnego określania czasu, w którym powstała sztuka egipska, rzymska i grecka, wyodrębniania jej obszarów; OCENA DOSTATECZNA znajomość najbardziej znanych starożytnych budowli znajomość zabytków rzeźby egipskiej, greckiej i rzymskiej; OCENA DOBRA umiejętność tworzenia, komponowania własnej pracy plastycznej, zainspirowanej sztuką egipską, grecką i rzymską; umiejętność opisanie, przedstawiania kanonu w sztuce starożytnej; OCENA BARDZO DOBRA umiejętność analizowania cech sztuki i poszczególnych dzieł sztuki egipskiej, greckiej i rzymskiej; umiejętność komponowania pracy plastycznej swobodnie nawiązującej do kultury greckiej, podkreślającej ponadczasowy etos sportu; umiejętność określania znaczenia dziedzictwa sztuki starożytnej Grecji dla kultury europejskiej; OCENA CELUJĄCA uczeń opanował umiejętności całego materiału oraz wykonał pracę plastyczną o walorach wykraczających poza wymogami jak i opanował dodatkową wiedzę
OD BIZANCJUM DO BAROKU	Sztuka Bizantyjska – tworzenie mozaiki.	OCENA NIEDOSTATECZNA uczeń nie opanował wiedzy z żadnego zakresu materiału nie potrafił wykonać żadnej pracy plastycznej OCENA DOPUSZCZAJĄCA Umiejętność opisanie powstania Konstantynopolu. OCENA DOSTATECZNA Określenie kiedy powstała najwspanialsza świątynia bizantyjska. Umiejętność omówienia co przedstawiały bizantyjskie mozaiki. OCENA DOBRA Umiejętność scharakteryzowania rzeźb bizantyjskich. OCENA BARDZO DOBRA Umiejętność opisanie różnicy między mozaikami wczesnochrześcijańskimi a bizantyjskimi. Umiejętność wykonania mozaiki za pomocą prostych przyborów plastycznych. OCENA CELUJĄCA uczeń opanował umiejętności całego materiału oraz wykonał pracę plastyczną o walorach wykraczających poza wymogami jak i opanował dodatkową wiedzę
O RZEźBIE	Dzieło sztuki w trzech wymiarach – rzeźba jako bryła. Materiał i faktura w rzeźbie. Płaskorzeźba, relief wklęsły, relief wypukły. Działanie	OCENA NIEDOSTATECZNA uczeń nie opanował wiedzy z żadnego zakresu materiału nie potrafił wykonać żadnej pracy plastycznej OCENA DOPUSZCZAJĄCA znajomość pojęć: rzeźba, rzeźbiarz, znajomość niektórych etapów i sposobu pracy rzeźbiarza OCENA DOSTATECZNA precyzyjne określanie pojęcia bryły w dziełach rzeźbiarskich o różnej formie w odróżnieniu od dzieł plastycznych na płaszczyźnie

	integracyjne, między rzeźbą a formą przestrzenną.	OCENA DOBRA wskazywanie cech rzeźby na przykładach różnych dzieł OCENA BARDZO DOBRA planowanie ciekawego pod względem plastycznym kształtu rzeźby w przemyślanym szkicu rysunkowym, poprzedzającym etap formowania oryginalnej bryły rzeźby z papieru OCENA CELUJĄCA uczeń opanował umiejętności całego materiału oraz wykonał pracę plastyczną o walorach wykraczających poza wymagania jak i opanował dodatkową wiedzę
. RÓŻNE TEMATY W SZTUCE	O różnych formach przestrzennych, do których przenika powietrze i wiatr.	OCENA NIEDOSTATECZNA uczeń nie opanował wiedzy z żadnego zakresu materiału nie potrafił wykonać żadnej pracy plastycznej OCENA DOPUSZCZAJĄCA określanie różnorodnych cech formy przestrzennej, zauważanie różnic między rzeźbą pełną a formą przestrzenną OCENA DOSTATECZNA określanie różnorodnych specyficznych cech mobili jako rodzaju form przestrzennych OCENA DOBRA omawianie kompozycji, formy, kolorystyki wybranych rzeźb mobilnych OCENA BARDZO DOBRA tworzenie przemyślanych elementów i montowanie całości w oryginalną, staranną formę mobila OCENA CELUJĄCA uczeń opanował umiejętności całego materiału oraz wykonał pracę plastyczną o walorach wykraczających poza wymagania jak i opanował dodatkową wiedzę
O BUDOWLACH.	Sztuka pod gołym niebem. Rytm i symetria w architekturze. Statyka i dynamika w architekturze. Projektowanie architektury artystycznej.	OCENA NIEDOSTATECZNA uczeń nie opanował wiedzy z żadnego zakresu materiału nie potrafił wykonać żadnej pracy plastycznej OCENA DOPUSZCZAJĄCA określanie cech budowli, architektury jako dziedziny sztuki OCENA DOSTATECZNA dobre rozumienie, że architektura zajmuje się kształtowaniem przestrzeni, OCENA DOBRA tworzenie oryginalnego projektu fantastycznego osiedla lub miasteczka OCENA BARDZO DOBRA tworzenie ciekawej, wieloelementowej makiety zespołu architektonicznego, określanie wielu cech kompozycji rytmicznej i symetrycznej w architekturze OCENA CELUJĄCA uczeń opanował umiejętności całego materiału oraz wykonał pracę plastyczną o walorach wykraczających poza wymagania jak i opanował dodatkową wiedzę
. SZTUKA ŚREDNIOWIECZA	Wśród kościołów, katedr i ołtarzy – wprowadzenie do średniowiecza. Między sztuką romańską a gotycką – projekt rozety. Średniowiecze – sztuka tworzenia witraży. Różne rodzaje piękna – iluminatorstwo.	OCENA NIEDOSTATECZNA uczeń nie opanował wiedzy z żadnego zakresu materiału nie potrafił wykonać żadnej pracy plastycznej OCENA DOPUSZCZAJĄCA umiejętność określania głównych cech charakterystycznych architektury romańskiej i gotyckiej oraz porównywania ich; umiejętność określania miejsca występowania dzieł malarskich w sztuce romańskiej i gotyckiej, ich związków z kościołami; OCENA DOSTATECZNA umiejętność określania głównych cech charakterystycznych architektury romańskiej i gotyckiej, porównywania ich, rozpoznawania i omawiania na podstawie reprodukcji; umiejętność wykonywania syntetycznego szkicu w celu porównania cech budowli romańskich i gotyckich, zachowywanie właściwych proporcji i formy budowli; OCENA DOBRA umiejętność określania miejsca występowania dzieł malarskich w sztuce romańskiej i gotyckiej, ich związków z kościołem, znaczenia religii dla rozwoju sztuki; omawianie na wskazanych przykładach dzieł; umiejętność określania znaczenia treści literackich w dziełach sztuki średniowiecznej, omawiania dzieł; OCENA BARDZO DOBRA umiejętność określania cech charakterystycznych średniowiecznego malarstwa; umiejętność zaprojektowania pracy o charakterze witraża; iluminacji; omawiania, interpretowania wskazanych dzieł; OCENA CELUJĄCA uczeń opanował umiejętności całego materiału oraz wykonał pracę plastyczną o walorach wykraczających poza wymagania jak i opanował dodatkową wiedzę
. WSPÓŁCZESNY	Muzeum – znaczenie	OCENA NIEDOSTATECZNA

ŚWIAT SZTUKI	i obecność w przestrzeni publicznej.	<p>uczeń nie opanował wiedzy z żadnego zakresu materiału nie potrafił wykonać żadnej pracy plastycznej</p> <p>OCENA DOPUSZCZAJĄCA</p> <p>znajomość różnych rodzajów muzeów i instytucji kultury, rozumienie ich zadań</p> <p>OCENA DOSTATECZNA</p> <p>rozumienie i określanie pojęć zabytek, dzieło sztuki, konserwacja dzieł, konserwator</p> <p>OCENA DOBRA</p> <p>dobra znajomość sposobu korzystania z wirtualnych muzeów, prawa autorskiego związanego z udostępnianiem dzieł</p> <p>OCENA BARDZO DOBRA</p> <p>tworzenie oryginalnego plakatu zachęcającego do zwiedzania muzeum lub galerii, posługiwanie się odpowiednimi środkami plastycznymi, wykorzystywanie różnych możliwości łączenia wybranych technik</p> <p>OCENA CELUJĄCA</p> <p>uczeń opanował umiejętności całego materiału oraz wykonał pracę plastyczną o walorach wykraczających poza wymagania jak i opanował dodatkową wiedzę</p>
--------------	--------------------------------------	--