

KRYTERIA OCENIANIA Z PLASTYKI KLASY IV.

mgr Klaudia Pawelec-Gliklich

ZAGADNIENIE	TEMAT	KRYTERIA
O KRESCE I RYSOWANIU	<p>Jak pracuje artysta? Teatr cieni. Kreska jako środek wyrazu artystycznego.</p>	<p>OCENA NIEDOSTATECZNA uczeń nie opanował wiedzy z żadnego zakresu materiału nie potrafił wykonać żadnej pracy plastycznej</p> <p>OCENA DOPUSZCZAJĄCA wskazywanie prostych rzeczy w naturze przypominających kreskę</p> <p>OCENA DOSTATECZNA określanie związku używanego narzędzia z różnorodnością uzyskiwanych kresek w rysunku na podstawie własnej twórczości i wybranego dzieła plastycznego</p> <p>OCENA DOBRA znajomość wielu różnych rzeczy przypominających kreskę w naturze</p> <p>OCENA BARDZO DOBRA określanie wpływu używanego narzędzia na tworzenie różnorodnych kresek w rysunku, określanie charakteru kresek we własnych pracach i opisywanie ich w różnych poznanych dziełach plastycznych</p> <p>OCENA CELUJĄCA uczeń opanował umiejętności całego materiału oraz wykonał pracę plastyczną o walorach wykraczających poza wymagania jak i opanował dodatkową wiedzę</p>
O GRAFICE I O POWIELANIU	<p>Ślady przedmiotów, ślady różnych materiałów. Frotaż – przecierka. Druk płaski. Druk płaski z niespodzianką. Monotypia.</p>	<p>OCENA NIEDOSTATECZNA uczeń nie opanował wiedzy z żadnego zakresu materiału nie potrafił wykonać żadnej pracy plastycznej</p> <p>OCENA DOPUSZCZAJĄCA orientacyjne określanie znaczenia sztuki dla człowieka, znajomość wybranych tematów dzieł sztuki, dziedzin plastyki i znaczenia wyobraźni w tworzeniu</p> <p>OCENA DOSTATECZNA tworzenie barwnej, uproszczonej kompozycji plastycznej na dowolny temat o małej ilości elementów, niewielkiej oryginalności, stosowanie prostych form do uzupełnienia pracy kolażem</p> <p>OCENA DOBRA określanie znaczenia sztuki dla artysty, znajomość roli artysty, różnorodnych tematów dzieł sztuki, dziedzin plastyki, określanie znaczenia wyobraźni w tworzeniu, wskazywanie i opisywanie dzieł opartych na odtwarzaniu rzeczywistości oraz grze wyobraźni</p> <p>OCENA BARDZO DOBRA tworzenie wieloelementowej kompozycji na dowolny temat, kreatywność, pomysłowość w ujęciu tematu, kompozycji, stosowaniu ciekawych zestawień kolorów, wzbogacanie pracy poprzez stosowanie ciekawych form plastycznych wykonanych techniką kolażu, tworzenie oryginalnego autoportretu</p> <p>OCENA CELUJĄCA uczeń opanował umiejętności całego materiału oraz wykonał pracę plastyczną o walorach wykraczających poza wymagania jak i opanował dodatkową wiedzę</p>
O BARWIE I O MALOWANIU	<p>Jak technika, przybory malarskie i podłoża zmieniają obrazy? Barwy czyste – podstawowe i pochodne. Barwy ciepłe i zimne. Gama barwna, akcent kolorystyczny. Wiele akcentów, jeden akcent. Jasność i nasycenie – Boże Narodzenie.</p>	<p>OCENA NIEDOSTATECZNA uczeń nie opanował wiedzy z żadnego zakresu materiału nie potrafił wykonać żadnej pracy plastycznej</p> <p>OCENA DOPUSZCZAJĄCA orientacyjne określanie malarstwa jako dziedziny plastyki, malarza jako twórcy, obrazów, dzieł malarskich, wybranych technik i narzędzi</p> <p>OCENA DOSTATECZNA obserwowanie i wyodrębnianie barw podstawowych i pochodnych w naturze oraz we wskazanym obrazie tworzenie prostej kompozycji z wyobraźni o niewielkiej ilości elementów, w której zastosowane są barwy podstawowe i pochodne</p> <p>OCENA DOBRA określanie barw podstawowych i pochodnych, wskazywanie sposobu tworzenia barw pochodnych, stosowania ich w dziełach sztuki i wykorzystywania w życiu codziennym samodzielnie uzyskiwanie barw pochodnych w modelu koła barw, staranność wykonania obserwowanie i wyodrębnianie barw podstawowych i pochodnych w naturze oraz w różnych dziełach sztuki</p> <p>OCENA BARDZO DOBRA wskazywanie barw ciepłych i zimnych w różnych dziełach malarskich,</p>

		<p>porównywanie temperatury barwy tworzenie oryginalnej kompozycji, złożonej pod względem formy i ilości elementów w barwach ciepłych i zimnych</p> <p>OCENA CELUJĄCA</p> <p>uczeń opanował umiejętności całego materiału oraz wykonał pracę plastyczną o walorach wykraczających poza wymagami jak i opanował dodatkową wiedzę</p>
O KOMPOZYCJI W MALARSTWIE	<p>Przedmioty dekoracyjne na wyznaczony cel.</p> <p>Zasada równowagi.</p> <p>Kompozycja symetryczna .</p> <p>Kompozycja rytmiczna, różne rytmy.</p> <p>Praktyczne powtórzenie wiadomości o kompozycji i barwie.</p>	<p>OCENA NIEDOSTATECZNA</p> <p>uczeń nie opanował wiedzy z żadnego zakresu materiału nie potrafił wykonać żadnej pracy plastycznej</p> <p>OCENA DOPUSZCZAJĄCA</p> <p>znajomość pojęcia kompozycji i komponowania</p> <p>OCENA DOSTATECZNA</p> <p>określanie cech symetrii, kompozycji symetrycznej zauważanie symetrii w przyrodzie i dziełach sztuki</p> <p>OCENA DOBRA</p> <p>zauważanie i opisywanie prostego rytmu w dziele plastycznym tworzenie różnych prostych kompozycji rytmicznych różnymi technikami</p> <p>OCENA BARDZO DOBRA</p> <p>zauważanie różnorodnych rytmów w wybranych dziełach plastycznych o zróżnicowanym charakterze tworzenie oryginalnych kompozycji rytmicznych różnymi technikami</p> <p>tworzenie oryginalnej, nietypowej kompozycji symetrycznej o dużej ilości elementów składowych, ciekawie zakomponowanej po obu stronach osi symetrii</p> <p>OCENA CELUJĄCA</p> <p>uczeń opanował umiejętności całego materiału oraz wykonał pracę plastyczną o walorach wykraczających poza wymagami jak i opanował dodatkową wiedzę</p>
O PLAMACH BARWNYCH W MALARSTWIE	<p>Co to jest plama?</p> <p>Wielkanoc – projekt pisanki.</p> <p>Sztuka użytkowa codzienna i świąteczna.</p> <p>Tajemnice faktury.</p> <p>Uroki akwareli.</p>	<p>OCENA NIEDOSTATECZNA</p> <p>uczeń nie opanował wiedzy z żadnego zakresu materiału nie potrafił wykonać żadnej pracy plastycznej</p> <p>OCENA DOPUSZCZAJĄCA</p> <p>znajomość pojęcia faktury oraz określanie jej różnic w dziełach zależnie od sposobów nakładania farb, a w konsekwencji zróżnicowania powierzchni obrazów</p> <p>OCENA DOSTATECZNA</p> <p>wskazywanie zróżnicowanej faktury w różnych dziełach malarskich, porównywanie wpływu różnic faktury na wyraz, odbiór nastroju obrazów</p> <p>OCENA DOBRA</p> <p>omawianie różnorodnych dzieł malarskich namalowanych techniką akwareli, zróżnicowanych pod względem faktury plam, w tym kompozycji pejzażowych, określanie, definiowanie pojęcia lawowania w malarstwie akwarelowym</p> <p>OCENA BARDZO DOBRA</p> <p>wskazywanie zróżnicowanej faktury w różnych dziełach malarskich, porównywanie wpływu różnic faktury na wyraz, odbiór nastroju obrazów, omawianie sposobów zastosowania faktury w pejzażach, tworzenie oryginalnej, wieloelementowej, ciekawie zakomponowanej pracy, w której występują plamy barwne o zróżnicowanej fakturze</p> <p>OCENA CELUJĄCA</p> <p>uczeń opanował umiejętności całego materiału oraz wykonał pracę plastyczną o walorach wykraczających poza wymagami jak i opanował dodatkową wiedzę</p>
O ZNAKU PLASTYCZNYM	<p>Od przedmiotu do jego znaku.</p> <p>Znaki złożone.</p>	<p>OCENA NIEDOSTATECZNA</p> <p>uczeń nie opanował wiedzy z żadnego zakresu materiału nie potrafił wykonać żadnej pracy plastycznej</p> <p>OCENA DOPUSZCZAJĄCA</p> <p>orientacyjne określanie cech formy prostego znaku plastycznego jako formy grafiki użytkowej</p> <p>OCENA DOSTATECZNA</p> <p>określanie miejsc, w których spotykamy się ze znakami plastycznymi, określanie treści i sposobu jej przekazywania tworzenie prostych znaków graficznych ilustrujących wybrane zjawisko (np. przyrodnicze, atmosferyczne) lub przedmiot za pomocą tradycyjnych technik lub przy użyciu komputera</p> <p>OCENA DOBRA</p> <p>określanie cech złożonych znaków plastycznych, porównywanie znaków prostych i złożonych, określanie prostych cech grafiki użytkowej jako</p>

		<p>dziedziny plastyki, znajomość uniwersalnego charakteru przekazu znaków złożonych, znajomość cech logo</p> <p>OCENA BARDZO DOBRA</p> <p>znajomość cech logo, rozumienie znaczenia jego rozpoznawalności, opisywanie formy, znajomość wybranych znaków złożonych i przekazywanych przez nie różnorodnych treści, przemyślane, celowe komponowanie dwóch lub kilku elementów w złożony, oryginalny znak plastyczny, tworzenie logo o ciekawej formie plastycznej, tworzenie oryginalnego, przemyślanego, złożonego znaku plastycznego o konkretnym przesłaniu, np. orderu</p> <p>OCENA CELUJĄCA</p> <p>uczeń opanował umiejętności całego materiału oraz wykonał pracę plastyczną o walorach wykraczających poza wymagania jak i opanował dodatkową wiedzę</p>
W ŚWIECIE PRZEDMIOTÓW	<p>Projektowanie – skrzynia na skarby. W świecie projektanta.</p>	<p>OCENA NIEDOSTATECZNA</p> <p>uczeń nie opanował wiedzy z żadnego zakresu materiału nie potrafił wykonać żadnej pracy plastycznej</p> <p>OCENA DOPUSZCZAJĄCA</p> <p>znajomość cech sztuki użytkowej, znajomość różnorodności form przedmiotów użytkowych</p> <p>OCENA DOSTATECZNA</p> <p>określanie cech wzornictwa przemysłowego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty projektanta, dokonywanie porównania zasadniczych cech rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika i artysty projektanta, orientacyjne określanie pojęcia formy i funkcji przedmiotu oraz jego funkcjonalności</p> <p>OCENA DOBRA</p> <p>dobra znajomość, określanie cech wzornictwa przemysłowego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty projektanta, dokonywanie porównania różnorodnych cech rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika i artysty projektanta, dobra znajomość i definiowanie pojęcia formy i funkcji przedmiotu oraz jego funkcjonalność</p> <p>OCENA BARDZO DOBRA</p> <p>obserwowanie, omawianie przemian formy dawnych i nowych wybranych różnych przedmiotów o tej samej funkcji, zauważanie nowych przedmiotów o nowych funkcjach, wykonywanie ciekawego, przemyślanego projektu współczesnego przedmiotu użytkowego (samochodu lub stroju), dobre dostosowywanie formy do funkcji przedmiotu i upodobań użytkownika (kolorystyka, dekoracja)</p> <p>OCENA CELUJĄCA</p> <p>uczeń opanował umiejętności całego materiału oraz wykonał pracę plastyczną o walorach wykraczających poza wymagania jak i opanował dodatkową wiedzę</p>
O SZTUCE MOJEGO REGIONU	<p>Sztuka ludowa. Budownictwo ludowe. Między ludowym budownictwem, rzeźbą a przedmiotami ludowego rzemiosła. Poznajemy sztukę ludową najbliższej okolicy. Uważny obserwator – piękno otoczenia. Oglądamy wystawę.</p>	<p>OCENA NIEDOSTATECZNA</p> <p>uczeń nie opanował wiedzy z żadnego zakresu materiału nie potrafił wykonać żadnej pracy plastycznej</p> <p>OCENA DOPUSZCZAJĄCA</p> <p>znajomość cech sztuki ludowej i artystów ludowych</p> <p>OCENA DOSTATECZNA</p> <p>określanie cech ludowego malarstwa, znajomość metody „przepróch” jako sposobu tworzenia kilku podobnych obrazów, tworzenie prostej wycinanki nawiązującej do sztuki ludowej</p> <p>OCENA DOBRA</p> <p>orientacyjna znajomość niektórych cech i dziedzin sztuki ludowej, znaczenia tradycji i sposobu pracy artysty ludowego, określanie niektórych cech ludowego budownictwa, znaczenia skansenu</p> <p>OCENA BARDZO DOBRA</p> <p>dobra znajomość różnorodnych cech sztuki ludowej, określanie kolorystyki i formy dzieł wybranego regionu, dobra znajomość znaczenia tradycji, sposobu pracy artysty ludowego</p> <p>OCENA CELUJĄCA</p> <p>uczeń opanował umiejętności całego materiału oraz wykonał pracę plastyczną o walorach wykraczających poza wymagania jak i opanował dodatkową wiedzę</p>