

**Plan wynikowy z wymaganiami edukacyjnymi przedmiotu muzyka dla klasy VI szkoły podstawowej**

<b>Temat (rozumiany jako lekcja)</b>	<b>Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)</b>	<b>Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)</b>	<b>Wymagania rozszerzające (ocena dobra)</b>	<b>Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)</b>	<b>Wymagania wykraczające (ocena celująca)</b>
<b>Dział 1. Formy muzyczne</b>					
1. Lekcja organizacyjna. BHP na zajęcia z muzyki.	Uczeń: – podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki.	Uczeń: – śpiewa w grupie piosenkę; – wie, czym są poprzednik i następnik.	Uczeń: – wyjaśnia, co to jest budowa okresowa; – w prostym utworze wyodrębnia ze słuchu poprzednik i następnik; – uczestniczy w pracach grupy tworzącej następniki do podanych poprzedników; – z pomocą nauczyciela, korzystając z wybranego instrumentu szkolnego, odczytuje zapisane za pomocą nut poprzedniki.	Uczeń: – śpiewa w grupie i solo, prawidłowo pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę; – wie, jakie znaczenie w budowie okresowej utworu ma następstwo akordów D-T; – aktywnie uczestniczy w pracach grupy, tworząc następniki do podanych poprzedników, ma twórczy wkład w powstałe „dzieło”; – korzystając z wybranego instrumentu szkolnego, samodzielnie odczytuje poprzedniki zapisane za pomocą nut.	Uczeń: – aktywnie uczestniczy w pracach grupy, tworząc następniki do podanych poprzedników, ma twórczy wkład w powstałe „dzieło”, a jego rozwiązania są nietypowe, ciekawe; – odczytuje <i>a vista</i> głosem zapisane w nutach poprzedniki; – gra akompaniament do piosenki <i>Odpowie ci wiatr</i> na gitarze lub na innym instrumencie.
2. „Odpowie ci wiatr” - budowa okresowa.	Uczeń: – wykonuje pracę plastyczną inspirowaną utworem muzycznym; – słucha muzyki w ciszy i w skupieniu;	Uczeń: – wykonuje pracę plastyczną inspirowaną utworem muzycznym, która spełnia wymogi postawione przez	Uczeń: – bierze aktywny udział w pracach zespołu opracowującego ilustrację muzyczną o zadanej formie;	Uczeń: – aktywnie uczestniczy w pracach grupy, tworząc ilustracje muzyczne o określonej formie, ma twórczy	Uczeń: – aktywnie uczestniczy w pracach grupy, tworząc ilustracje muzyczne o określonej formie, ma twórczy

	– bierze udział w pracach zespołu opracowującego ilustrację muzyczną o zadanej formie.	nauczyciela – przedstawia formę dwuczęściową; – bierze aktywny udział w pracach zespołu opracowującego ilustrację muzyczną o zadanej formie.	– określa prostą formę AB lub ABA wysłuchanego utworu; – aktywnie słucha muzyki, z pomocą nauczyciela odczytuje akompaniament perkusyjny do słuchanego utworu.	wkład w powstałe „dzieło”; – aktywnie słucha muzyki, samodzielnie odczytuje akompaniament perkusyjny do słuchanego utworu.	wkład w powstałe „dzieło”, a jego pomysły i rozwiązania są innowacyjne, nietypowe, ciekawe.
3. Preludium Des – dur F. Chopina – formy AB i ABA.	Uczeń: – słucha muzyki w ciszy i w skupieniu; – podejmuje próby śpiewania piosenki w grupie.	Uczeń: – podejmuje próby odczytania z nut i zagrania na instrumencie szkolnym melodii <i>Trzy kurki</i> ; – śpiewa w grupie piosenkę.	Uczeń: – nadaje tytuły wysłuchanym wariacjom, tworząc historię <i>Jeden dzień z życia kurnika</i> ; – wyjaśnia, jak powstaje forma tematu z wariacjami.	Uczeń: – śpiewa w grupie i solo, prawidłowo pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę.	Uczeń: – tworzy własne wariacje na temat piosenki <i>Trzy kurki</i> .
4. Wspólna piosenka i partytura do grania na FiM. Rondo	Uczeń: – słucha muzyki w ciszy i w skupieniu; – wykonuje ćwiczenia zaproponowane przez nauczyciela.	Uczeń: – wie, że rondo składa się z refrenów i kupletów; – podczas słuchania rondo zauważa powrót refrenu.	Uczeń: – z pomocą nauczyciela odczytuje jedną z partii instrumentalnych w opracowaniu fragmentu <i>Dla Elizy L. van Beethovena</i> ; – improwizuje proste kuplety do zadanego refrenu; – wie, jak jest zbudowane rondo.	Uczeń: – samodzielnie odczytuje jedną z partii instrumentalnych w opracowaniu fragmentu <i>Dla Elizy L. van Beethovena</i> ; – określa formę słuchanego utworu i zapisuje ją z użyciem wielkich liter.	Uczeń: – gra w zespole opracowanie fragmentu <i>Dla Elizy L. van Beethovena</i> ; – improwizuje kuplety do zadanego refrenu, a jego pomysły są ciekawe, niekonwencjonalne.
5. Pieśń solowa	Uczeń: – podejmuje próby śpiewania pieśni w grupie.	Uczeń: – śpiewa pieśń w grupie; – wskazuje w pieśni zwrotki i refren.	Uczeń: – wyjaśnia, co to jest pieśń; – określa, czy dana pieśń jest pieśnią	Uczeń: – śpiewa w grupie i solo, prawidłowo pod względem rytmicznym i melodycznym;	Uczeń: – gra akompaniament do wybranej pieśni; – śpiewa inną pieśń niż poznane na lekcjach

			zwrotkową, czy zwrotkową z refrenem.	– wypowiada się na temat roli akompaniamentu w pieśni <i>Prząśniczka</i> ; – wyszukuje w internecie lub w innych źródłach tytuły pieśni polskich kompozytorów.	muzyki, a jego wykonanie charakteryzuje się wysoką wartością artystyczną.
6. Opera	Uczeń: – słucha muzyki w ciszy i w skupieniu; – podejmuje próby śpiewania w grupie.	Uczeń: – wyjaśnia, co to jest opera; – wymienia przynajmniej dwa głosy żeńskie i dwa głosy męskie; – podejmuje trud odczytania zapisu nutowego, wymaga przy tym bardzo dużej pomocy nauczyciela; – śpiewa w grupie; – improwizuje taniec – gesty podczas słuchania muzyki.	Uczeń: – wyjaśnia pojęcia: <i>libretto, aria, ansambl, scenografia, scenograf, rekwizyt, kostiumolog, inspicjent, uwertura</i> ; – szereguje głosy ludzkie od najwyższego do najniższego; – wymienia głosy męskie i żeńskie; – z pomocą nauczyciela odczytuje zapis nutowy, gra fragment wybranej arii lub uwertury na dowolnym instrumencie szkolnym, zdarzają mu się pomyłki melodyczne i rytmiczne.	Uczeń: – samodzielnie odczytuje zapis nutowy, gra fragment wybranej arii lub uwertury na dowolnym instrumencie szkolnym; – śpiewa solo i w grupie, prawidłowo pod względem rytmicznym i melodycznym.	Uczeń: – gra w zespole opracowanie uwertury z opery <i>Wilhelm Tell</i> ; – zna libretto (podstawowe wydarzenia) kilku oper, które nie były omawiane na lekcji muzyki.
7. Balet	Uczeń: – podejmuje próby aktywnego słuchania muzyki w grupie.	Uczeń: – wyjaśnia, co to jest balet; – wymienia grupy instrumentów.	Uczeń: – wyjaśnia pojęcia: <i>taniec klasyczny, pointy</i> ; – wymienia przynajmniej trzy tytuły	Uczeń: – podaje kompozytorów baletów: <i>Dziadek do orzechów, Kopciuszek, Romeo i Julia, Giselle</i> ,	Uczeń: – gra w zespole opracowanie <i>Walca Kwiatów</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i> .

			przedstawień baletowych; – zna libretto baletu <i>Dziadek do orzechów</i> .	<i>Pietruszka, Święto wiosny</i> ; – odczytuje jedną z partii instrumentalnych w opracowaniu <i>Walca kwiatów</i> .	
8. Musical	Uczeń: – wie, co to jest musical; – podejmuje próby śpiewania w grupie.	Uczeń: – śpiewa w grupie; – wymienia tytuły co najmniej trzech musicali.	Uczeń: – opowiada o swoim ulubionym musicalu.	Uczeń: – śpiewa w grupie i solo, prawidłowo pod względem intonacyjnym i rytmicznym; – tworzy choreografię do piosenki.	Uczeń: – tworzy choreografię do piosenki, a jego pomysły są ciekawe, twórcze i przedstawiają wysoką wartość artystyczną; – gra akompaniament do piosenki.
9. Formy muzyczne – powtórzenie wiadomości	Uczeń: – podejmuje próby współpracy w grupie.	Uczeń: – rozpoznaje co najmniej dwa utwory słuchane na lekcjach muzyki.	Uczeń: – przedstawia za pomocą symboli formy AB, ABA, rondo, wariację; – zna kompozytorów omawianych przedstawień baletowych.	Uczeń: – rozpoznaje prawie wszystkie słuchane na lekcjach utwory; – pracuje w grupie, bierze udział w konkursie, a jego wiedza przyczynia się do uzyskania przez grupę wysokiego wyniku.	Uczeń: – podaje inne niż omawiane na lekcjach przykłady utworów o określonej formie.
<b>Dział 2. Wielcy kompozytorzy</b>					
10. Jan Sebastian Bach	Uczeń: – słucha muzyki w ciszy i w skupieniu; – wie, że J.S. Bach był kompozytorem; – podejmuje trud wykonania pracy plastycznej	Uczeń: – wie, że J.S. Bach był niemieckim kompozytorem epoki baroku.	Uczeń: – zna podstawowe fakty z życiorysu J.S. Bacha; – z pomocą nauczyciela odczytuje fragment jednego z głosów w <i>Inwencji dwugłosowej</i>	Uczeń: – opowiada o wpływie J.S. Bacha na twórczość innych kompozytorów; – słucha analitycznie muzyki, wypowiada się o tym, co usłyszał, zwraca uwagę na barwę	Uczeń: – gra na dowolnym instrumencie utwór J.S. Bacha nieomawiany na lekcji muzyki; – gra w zespole opracowanie <i>Arii na strunie G</i> .

	inspirowanej twórczością J.S. Bacha.		<i>C-dur</i> ; – wykonuje pracę plastyczną inspirowaną muzyką J.S. Bacha.	instrumentów i na formę utworów; – wymienia miejscowości, w których żył i tworzył J.S. Bach.	
11. Wolfgang Amadeusz Mozart	Uczeń: – wie, że W.A. Mozart był kompozytorem; – słucha muzyki w ciszy i w skupieniu.	Uczeń: – wie, że W.A. Mozart był austriackim kompozytorem epoki klasycyzmu; – wie, że W.A. Mozart był jednym z trzech klasyków wiedeńskich; – słucha uważnie muzyki i odpowiada na pytania dotyczące muzyki, której słuchał.	Uczeń: – zna podstawowe fakty z życiorysu W.A. Mozarta; – bierze udział w przedstawieniu dramowym dotyczącym wydarzeń z życia Mozarta; – rozpoznaje obsadę wykonawczą słuchanego utworu; – z pomocą nauczyciela odczytuje nuty i gra w wolnym tempie melodię fragmentu jednego z utworów Mozarta zamieszczonych w podręczniku.	Uczeń: – podczas grania utworu realizuje oznaczenia artykulacyjne <i>legato</i> i <i>staccato</i> ; – wie, że utwory W.A. Mozarta są skatalogowane w katalogu Köchla; – samodzielnie odczytuje nuty i gra melodię fragmentu jednego z utworów W.A. Mozarta zamieszczonych w podręczniku.	Uczeń: – gra w zespole opracowanie jednego z utworów W.A. Mozarta zamieszczonych w podręczniku; – gra na dowolnym instrumencie utworów W.A. Mozarta nieomawiany na lekcji muzyki.
12. Opery Wolfganga Amadeusza Mozarta	Uczeń: – wymienia chociaż jeden tytuł opery W.A. Mozarta; – słucha muzyki w ciszy i w skupieniu; – wykonuje pracę plastyczną dotyczącą wybranej opery W.A.	Uczeń: – wymienia co najmniej trzy tytuły oper W.A. Mozarta.	Uczeń: – zna libretto (wymienia najważniejsze wydarzenia) opery <i>Czarodziejski flet</i> ; – bierze udział w scenie dramowej dotyczącej sposobu	Uczeń: – angażuje się w przygotowanie scenki dramowej, przygotowuje kostiumy i rekwizyty.	Uczeń: – zna libretta oper W.A. Mozarta nieomawianych na lekcji muzyki.

	Mozarta.		powstawania opery <i>Czarodziejski flet.</i>		
13. Ludwig van Beethoven	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że L. van Beethoven był kompozytorem;</li> <li>– śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i>, zna tekst na pamięć, choć popełnia w nim liczne pomyłki.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia klasyków wiedeńskich;</li> <li>– wie, jaką funkcję pełni <i>Oda do radości</i> z finału <i>IX Symfonii</i> L. van Beethovena.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa <i>Odę do radości</i>, zna jej tekst na pamięć;</li> <li>– wymienia podstawowe fakty z życiorysu Beethovena;</li> <li>– słucha analitycznie muzyki, sygnalizuje pojawienie się poznanego wcześniej tematu;</li> <li>– rozpoznaje obsadę wykonawczą utworu.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa na pamięć <i>Odę do radości</i>, w pełni poprawnie pod względem rytmicznym i melodycznym.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– gra na dowolnym instrumencie akompaniament do <i>Ody do radości</i>;</li> <li>– gra na dowolnym instrumencie inny utwór L. van Beethovena niż te poznane na lekcjach muzyki.</li> </ul>
14. Dzieciństwo Fryderyka Chopina	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że F. Chopin był polskim kompozytorem epoki romantyzmu.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna daty (rok) oraz miejsca urodzin i śmierci F. Chopina.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe fakty z pierwszych dwudziestu lat życia F. Chopina;</li> <li>– bierze udział w inscenizacji epizodu z życia młodego Chopina;</li> <li>– czyta ze zrozumieniem fragment książki i odpowiada na pytania do tekstu;</li> <li>– wymienia polskie tańce narodowe;</li> <li>– wie, że muzyka F. Chopina często była inspirowana folklorem;</li> <li>– wyjaśnia, jaką formą jest etiuda;</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– bierze aktywny udział w inscenizacji epizodu z życia młodego Chopina, przygotowuje rekwizyty i kostiumy.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje inne utwory F. Chopina niż te słuchane na lekcjach muzyki.</li> </ul>

			– wymienia co najmniej cztery formy komponowane przez F. Chopina.		
15. Tęsknota za ojczyzną – spotkanie z Fryderykiem Chopinem	Uczeń: – w ciszy ogląda film i słucha muzyki.	Uczeń: – wie, gdzie jest pochowany F. Chopin; – wie, co to jest Konkurs Chopinowski.	Uczeń: – zna oznaczenia dynamiczne: <i>pp</i> , <i>p</i> , <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> , <i>ff</i> , <i>crescendo</i> , <i>decrescendo</i> ; – wymienia co najmniej jednego polskiego laureata konkursu chopinowskiego; – analitycznie słucha muzyki.	Uczeń: – rozpoznaje <i>Etiudę rewolucyjną c-moll</i> op. 10 nr 12, <i>Mazurek D-dur</i> op. 33 nr 2, <i>Preludium A-dur</i> op. 28 nr 7, <i>Preludium e-moll</i> op. 28 nr 4; – analitycznie słucha muzyki, określa formę słuchanego utworu.	Uczeń: – rozpoznaje inne utwory F. Chopina niż te słuchane na lekcjach muzyki; – gra w zespole opracowanie <i>Mazurka D-dur</i> op. 33 nr 2; – wymienia kilku laureatów konkursów chopinowskich.
16. Stanisław Moniuszko	Uczeń: – wie, że S. Moniuszko był polskim kompozytorem epoki romantyzmu; – podejmuje próby śpiewania w grupie pieśni <i>Prząśniczka</i> oraz <i>Kum i kuma</i> .	Uczeń: – wie, że S. Moniuszko był twórcą polskiej opery narodowej; – wymienia co najmniej dwa tytuły oper S. Moniuszki; – śpiewa w grupie.	Uczeń: – wie, co to są <i>Śpiewniki domowe</i> ; – zna libretto (najważniejsze wydarzenia) opery <i>Straszny dwór</i> .	Uczeń: – śpiewa w grupie i solo, prawidłowo pod względem melodycznym i rytmicznym.	Uczeń: – zna inne utwory kompozytora, które nie były omawiane na lekcjach muzyki.
17. Witold Lutosławski	Uczeń: – wie, że W. Lutosławski był polskim kompozytorem XX w.; – podejmuje próby śpiewania w grupie.	Uczeń: – śpiewa w grupie piosenkę <i>Taniec</i> ; – słucha muzyki, stara się rozpoznać jej formę.	Uczeń: – zna podstawowe fakty z życiorysu W. Lutosławskiego; – słucha analitycznie muzyki i reaguje, kiedy pojawi się znany mu temat.	Uczeń: – rozmawia o muzyce, wyraża swoje zdanie o roli muzyki w życiu człowieka; – gra jedną z partii akompaniamentu do piosenki <i>Taniec</i> .	Uczeń: – zna inne utwory kompozytora, które nie były omawiane na lekcjach muzyki.
18. Karol Szymanowski	Uczeń: – wie, że K. Szymanowski był	Uczeń: – wie, kto był kompozytorem baletu	Uczeń: – zna podstawowe fakty z życiorysu K.	Uczeń: – śpiewa w grupie i solo, prawidłowo pod	Uczeń: – zna inne utwory K. Szymanowskiego, które

	polskim kompozytorem; – podejmuje próby śpiewania w grupie piosenki <i>Pocież chłopcy</i> .	<i>Harnasie</i> i utworu <i>Źródło Aretuzy</i> ; – śpiewa w grupie.	Szymanowskiego; – rozmawia o słuchanych utworach, odpowiada na pytania zadane przed słuchaniem muzyki; – wyjaśnia pojęcie <i>muzyka programowa</i> .	względem rytmicznym i intonacyjnym; – wie, o czym opowiada balet <i>Harnasie</i> ; – wyjaśnia, co to jest impresjonizm.	nie były omawiane na lekcjach muzyki.
19. Krzysztof Penderecki	Uczeń: – wie, że K. Penderecki jest współczesnym polskim kompozytorem.	Uczeń: – bierze udział w wykonaniu aleatorycznej ilustracji muzycznej.	Uczeń: – wymienia kilka tytułów utworów K. Pendereckiego; – wie, co to jest aleatoryzm.	Uczeń: – wypowiada się na temat obejrzanego filmu <i>Siedem bram Jerozolimy</i> .	Uczeń: – zna inne utwory K. Pendereckiego, które nie były omawiane na lekcjach muzyki; – interesuje się inną niż komponowanie działalnością muzyczną K. Pendereckiego.
20. Henryk Mikołaj Górecki	Uczeń: – wie, że H.M. Górecki był współczesnym polskim kompozytorem.	Uczeń: – wymienia co najmniej jeden utwór H.M. Góreckiego.	Uczeń: – wymienia przynajmniej pięciu polskich kompozytorów współczesnych.	Uczeń: – rozpoznaje obsadę wykonawczą słuchanego utworu; – wypowiada się na temat wysłuchanego utworu.	Uczeń: – zna twórczość innych polskich kompozytorów współczesnych.
21. Wielcy kompozytorzy – powtórzenie wiadomości	Uczeń: – wymienia kilka epok w historii muzyki.	Uczeń: – wymienia chronologicznie epoki w historii muzyki; – gra w grę <i>Muzyczne słowa</i> .	Uczeń: – przyporządkowuje poznanych kompozytorów do epok.	Uczeń: – gra w grę <i>Muzyczne słowa</i> , a jego wiedza przyczynia się do osiągnięcia przez grupę wysokiego wyniku.	Uczeń: – zna wielu innych kompozytorów, nieomawianych na lekcji muzyki.
<b>Dział 3. Muzyka rozrywkowa</b>					
22. Blues	Uczeń: – wie, skąd się wywodzi muzyka bluesowa; – słucha muzyki w	Uczeń: – śpiewa w grupie.	Uczeń: – opowiada o początkach bluesa.	Uczeń: – wymienia zespoły grające bluesa; – opowiada o muzyce,	Uczeń: – gra akompaniament do piosenki <i>Blues bujany</i> .

	sposób kulturalny; – podejmuje próby śpiewania w grupie piosenki <i>Blues bujany</i> .			której słuchał; – gra bluesa z użyciem tabulatury; – śpiewa w grupie i solo, prawidłowo pod względem intonacyjnym i rytmicznym.	
23. Jazz	Uczeń: – wie, gdzie powstał jazz.	Uczeń: – uczestniczy w zabawie <i>Lustra</i> ; – wyjaśnia pojęcie <i>improwizacja</i> .	Uczeń: – wymienia przynajmniej trzech znanych muzyków jazzowych; – śpiewa w grupie.	Uczeń: – opowiada o zmianach w słuchanej muzyce; – zna polskich jazzmanów.	Uczeń: – zna innych muzyków jazzowych, którzy nie byli wymienieni w podręczniku; – gra dowolny standard jazzowy na wybranym instrumencie.
24. Rock and roll	Uczeń: – wie, kiedy i gdzie powstał rock and roll; – wie, kim był Elvis Presley.	Uczeń: – próbuje tańczyć krok podstawowy rock and rolla; – wie, czym się charakteryzuje rock and roll.	Uczeń: – wyjaśnia pojęcia: <i>evergreen</i> , <i>bigbit</i> ; – z pomocą nauczyciela odczytuje jedną z partii instrumentalnych w utworze <i>Ob-La-Di Ob-La-Da</i> ; – zna historię powstania zespołu <i>The Beatles</i> .	Uczeń: – samodzielnie odczytuje jedną z partii instrumentalnych w utworze <i>Ob-La-Di Ob-La-Da</i> ; – śpiewa piosenkę w grupie i solo, prawidłowo pod względem rytmicznym i intonacyjnym.	Uczeń: – gra utwór <i>Ob-La-Di Ob-La-Da</i> w zespole we właściwym tempie; – gra akompaniament do piosenki <i>Nie bądź taki szybki Bill</i> .
25. Muzyka rockowa	Uczeń: – wymienia chociaż jeden zespół rockowy.	Uczeń: – wie, co to jest riff gitarowy; – słucha muzyki zaproponowanej przez nauczyciela.	Uczeń: – wymienia podane w podręczniku zespoły rockowe; – wypowiada się na temat wysłuchanego utworu muzycznego.	Uczeń: – gra riff gitarowy, korzystając z tabulatury; – podaje przykłady przebojów znanych zespołów rockowych.	Uczeń: – gra dowolny przebieg rockowy na wybranym instrumencie.
26. Muzyka pop	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest muzyka pop;</li> <li>– podejmuje próby śpiewania w grupie piosenki <i>We Are the World</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa w grupie;</li> <li>– wie, kim był M. Jackson.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kiedy tworzył M. Jackson;</li> <li>– podaje tytuł przynajmniej jednej płyty M. Jacksona.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tańczy krok <i>moonwalk</i>;</li> <li>– śpiewa w grupie i solo, poprawnie pod względem rytmicznym i intonacyjnym;</li> <li>– opowiada o innych twórcach grających muzykę pop.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gra na dowolny utwór M. Jacksona na wybranym instrumencie.</li> </ul>
27. Rap	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcia: <i>rap</i>, <i>hip-hop</i>;</li> <li>– słucha muzyki w sposób kulturalny.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcia: <i>break-dance</i>, <i>DJ</i>, <i>sample</i>, <i>MC</i>, <i>scratch</i>;</li> <li>– kulturalnie uczestniczy w dyskusji.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada, jak powstaje muzyka rap;</li> <li>– podejmuje próby tworzenia beat-box-u.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy własne rytmy za pomocą instrumentów perkusyjnych lub beat-box-u;</li> <li>– układa proste rymowanki rytmiczne.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy własne ciekawe utwory muzyki rap.</li> </ul>
28. Poezja śpiewana i piosenka poetycka	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próby śpiewania w grupie piosenki <i>Tyle było dni</i>;</li> <li>– tworzy pracę plastyczną inspirowaną muzyką.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co to jest poezja śpiewana;</li> <li>– słucha kulturalnie muzyki;</li> <li>– śpiewa piosenkę w grupie.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat słuchanej muzyki;</li> <li>– wymienia polskich twórców piosenki poetyckiej i poezji śpiewanej.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– śpiewa piosenkę w grupie i solo, prawidłowo pod względem rytmicznym i intonacyjnym.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– gra akompaniament do piosenki <i>Tyle było dni</i>;</li> <li>– tworzy własne piosenki do tekstów poetyckich.</li> </ul>
29. Moja ulubiona muzyka	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– z uwagą i szacunkiem wysłuchuje prezentacji swoich koleżanek i kolegów.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– w kilku prostych zdaniach opowiada o swojej ulubionej muzyce.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowuje prezentację multimedialną o ulubionym wykonawcy.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowuje i prezentuje na forum klasy prezentację multimedialną o ulubionym wykonawcy.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– prezentuje na forum klasy samodzielne wykonanie utworu swojego ulubionego wykonawcy.</li> </ul>
30. Muzyka rozrywkowa – powtórzenie wiadomości	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– kulturalnie słucha prezentacji swoich kolegów;</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– w grupie przygotowuje prezentację na temat</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat swojej ulubionej muzyki, przedstawia</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie przygotowuje ciekawą prezentację na temat</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– gra utwory swojego ulubionego wykonawcy na dowolnym</li> </ul>

	<p>– podejmuje próby śpiewu w grupie poznanych na lekcjach piosenek.</p>	<p>wybranego gatunku muzyki rozrywkowej; – śpiewa w grupie poznane na lekcjach piosenki.</p>	<p>kolegom jej dobre, ciekawe strony.</p>	<p>wybranego artysty wykonującego muzykę rozrywkową; – śpiewa w grupie i solo, pamięta dużo piosenek poznanych podczas lekcji muzyki w szkole podstawowej.</p>	<p>instrumencie.</p>
--	--	--	---	--	----------------------